ÇAPA
ÇİZGİROMAN
GRUBU
3
ÖKÜZ GİBİ DEĞERLENECEK KOLLEKSİYON SAYISI ?
MUHTEŞEM RENKLENDİRME ?
AMERİKA'NIN EN POPÜLER ÇİZERLERİ ...yerse
YOK BEE... SADECE ÇİZGİROMAN
VE SADECE 250 BİN LİRA

İÇİNDEKÜ

1.AVCI Ozan Küçükusta.....SAYFA 3
2.BAKIŞLARIN ARDINDAN SÖYLENENLER
İnanç Turay.....SAYFA 8
3.KUDURCAN Hakan Tacal.....SAYFA 8
4.ELENHAK Hakan Tacal.....SAYFA 9
5.KES KES...Murat Boyacı.....SAYFA 15
6.SAYIKLAMALAR.....SAYFA 16
7.PEKİ Yıldıray Çınar.....SAYFA 17
8.AÇLIK Mert Ozan Uslu.....SAYFA 20
9.DELİRTMEYİN LAN BENİ
Yıldıray Çınar.....SAYFA ARKA KAPAK İÇİ

KAPAK :Yıldıray Çınar

TEŞEKKÜRLER:

1.AHMET KOCAOĞLU

Hiç bitmeyen desteği ve Örümcek Adam dergisinde bize ayırdığı yer için...

2.TÜMAY GÖKTEPE

Bilgisayardaki mizampaj ve tonlamadaki desteği için...

3.EREN TOPÇU

ÇAPA Ç.R.'nin 1. ve 2. sayılarında ÇALIKUŞU'na yaptığı kaligrafiler için...(ismini yazmayı unuttuğumuz için üzgünüz)

VE SANA...

ADRESİMİZ:

Akın Cad.Cengiz Sok.128/1 Yenimahalle/ANKARA

E-MAIL:

capacr@geocities.com

WEB PAGE:

geocities.com/Area51/Nebula/2077

Abi bu ülkede her bişiy taklit yaa !

Belki bilmeyen vardır diye belirtmek isterim: Evet arkadaşlar, bu ülkede tiyatro, roman, hikaye, pop müzik, şiir, vs. vs taklittir.

Sonra çorabımız, donumuz, pantalonumuz, burnumuz, hepsi. Aslında inanmayacaksınız ama dergicilik bile öyle. Mesela DARKWOOD SAKİNLERİ, Amerika'nın WİZARD dergisinin, ATILGAN çeşitli Amerikan SCIENCE-FICTION dergilerinin ve isim olarak ta 1001 ÇİZGİROMAN, 1001 ROMAN'ın taklitleridir.

Önyargı, Bilgisizlik ve Sanat

Yukarıda saydığım şeylere inandığıma aman kimse inanmasın. Tabii ki burnumuz ve pantalonumuz taklit değil; Tıpkı, şaka bir yana, yukarıda adı geçen dergilerin de olmadığı gibi. Evet, her üç derginin de saydığım öncelleri ve benzerleri yurtdışında özellikle Amerika'da mevcut. Ancak bu durum sadece bir edebi ihtiyacın Türkçe karşılanmasıdır. Öncülerinin olması onları taklitçi yapmaz. Böyle bir yargıya, bir sanat türü için yapılması gereken inceleme yapıldığı takdirde ulaşılabilir, kestirmeden laf söylemek hiç doğru olmaz. Önümüze gelen çalışmalara bir bütün olarak bakıp, objektif bir inceleme yapmalıyız. Bunun sonucundaki eleştiriler, bir laf salatası biçimde değil de, kalite ve içeriksel öneme yönelik olur.

Bu kısım, bizi sözde eleştiren yazı yayınlandıktan sonra arayan tüm arkadaşlarımıza ve bizi destekleyen sözlerine de bir yanıt olmuştur umarız. O yazı yüzünden içinde yer aldığı dergiyi kötülemek yanlış olur.

Sanat, Sanatçı ve Ekol

Her sanatçı duygularını, dünya görüşünü ve yeteneğini değerlendirebileceği uygun bir anlatım yolu arar. Bu yol, sanatsal bir türün bölünmeleri içinde yeralır ve bir EKOL'e dahil olur. İşte bu süreçte sanatçı ekolü kendi isteğine uygun bir şekilde biçimlendirmeye çalışır, ya da tam tersine ekol sanatçıyı şekillendirir. Bu çekişmenin içinde sanatçıya düşen ekolün gücünü kırmaktır. Bizim de yapmaya çalıştığımız tam olarak bu, o kadar.

Mesela çizgiroman dalında Bill Sienkiewicz , Neal Adams'ın takipcisi olarak başladığı sanat yaşamına Elektra Assassin serisindeki muhteşem tarzıyla devam ediyor. Resim sanatında Roul DUFY, izlenimcilerin etkisi altından zaman içinde Fovizm akımında kendini buluyor. Mimarlıkta Philiph Johnson, Walter Gropius'un takipcisi olarak başladığı Brütalist Modernist akımdan, Post-modern oluşmasını sağlıyor. Bütün bu örnekler, sanatçıların çıkış noktalarıyla değil bu noktadan itibaren kendilerine açtıkları yol ve ulaştıkları son nokta itibariyle değerlendirilmeleri gerektiğini göstermektedir.

Sonuçta yazıda eleştirilen bizim sadece yola çıkış noktamızdır. Hayal edilen özgünlüğe biz de ulaşacağız. Ama nasıl bir özgünlük ? Şu anda varolandan farklı mı ? Hayır, sadece daha yetkin...

Eleştiri Nedir ? Yenir mi ?

Sanatçı öyle bir an gelirki içinde bulunduğu kabuğu kırar ve ona yeni bir biçim verir. Bunun süresi ve tarifi yoktur. Bu zaman ve üretime bağlıdır. Bu nedenle yapılması gereken o sanatçının tüm eserlerine bakmaktır.

Sözgelimi şu kötü eleştiri yazısını ele alalım. O yazının sözünü ettiği derginin ardından *SÜRGÜN* adıyla 2, *ÇAPA* adıyla 2 ve *KOPUŞ* adıyla 2, toplam 6 adet dergi bastık. Aradan geçen süre ve çalışmalar bu kadar net iken, tutup ta ilk sayıyı eleştirmek çok komik değil midir ? Artı biz benzer bir düşünceye -ki oldukça seviyeliydi- Sürgün'ün 2.sayısında yanıt vermiştik. Doğru düzgün bir inceleme yapılmış olsaydı derginizde sayfa ve satır *israf etmeyecektiniz*.

Ha son bi şii, eleştiri yapmak öyle yutulur lokma değildir.

Özgün ve Biz

Bugün Türkiye'de karikatür ve çizgi alanında ün yapmış isimlere baktığımızda hep bir "taklitçi" suçlamasıyla karşılaştığımızı görüyoruz. Ve yine görüyoruz ki, aynı sanatçılar kısa bir süre sonra kendilerini kendileri olarak kabuln ettiriyorlar. Kabul ettirdikleri nokta, ustalık ve özgünlükte ulaştıkları noktadır. Elbette ki biraz derinlemesine baktığımızda karşımıza PENTİMENTO'lar çıkmıyor değil. Ama sanat böyle değil midir zaten ?

Robin Hood'dan Zorro, Zorro'dan Batman, Batman'den Daredevil... Tarzan'dan, Kazar, Zagor Kızılmaske...Bu hep böyle. Peki doğru bir şey mi bu ? "Aklın yolu birdir.", "Güneş altında söylenecek söz kalmadı." , diyenler söylenecek yeni bir şey olmadığını söyleyerek küfür mü ediyorlar yoksa ? Yoksa Giancarlo Berardi de onlar gibi düşündüğü için sanat haini mi ? Bilinmez belki öyledir. Ha bu yaptığım savunu mu ? Değil. Bu yazının başlıca sebebi bir takım sorulara ve onların soruluş şekline, sanatsal işleyişi bilmeden lagaluga yapılamasına karşı bir cevaptır. *SONUÇTA SANAT SÖZLE SAVUNULAMAZ VE HER SANAT ESERİ SÜREÇ İÇİNDE KENDİNİ ARSLANLAR GİBİ SAVUNUR !*

Darkwood Sakinleri Editörüne..!

Editörlük zor iştir. Gerekli yazıların hazırlanması, incelenmesi, uygun bulunanların basıma hazırlanması, yazanın kaprisi, vs... Tümünün rarasında tabiki gözden kaçan sakatlıklar da olmaz değil. Nitekim bizimle ilgili çıkmış olan yazının da böyle bir *kaza* sonucu çıktığına inanıyoruz.

Bize yönelik sözde eleştirinin dışında bir de metnin başka zaafları da var. Bu zaafları, derginize zarar vereceğini düşündüğümüzden dolayı açıklamayı uygun bulduk:

1- "İstemekle yapmak arasındaki fark büyüktür. Bu nedenle DARKWOOD SAKİNLERİ çizgiroman'da var." ne demektir ? Derginiz iyi bir araştırma dergisidir. Takdir ediyoruz. Ancak ne yayın periodunuzla, ne de içeriğinizle çizgiroman üreticisi değilsiniz ve doğal olarak *nerde varsınız* ? Bu söz, bu işin tekeline soyunma hayalleri kurduğunu düşündürüyor.

2- Eleştiri bilgi işidir. Lütfen yazısı çıkacak arkadaşların

yazılarını da bilgileri ölçüsünde değerlendirerek seçiniz.

3- Topu topu üç beş kişinin canını dişine takarak çr ile uğraştığı bir ortamda birbirimize destek olmamız gerekirken bu tip hatalarla da olsa birbirimize zarar veriyor olmamız sadece Türkiye'nin çr sanatına daha çok köstek olur.

4- Bu yazıda doğrudan gelen TAKLİTÇİ suçlamasını kesinlikle kabul etmiyoruz. Duyarlı bir gözün, sadece Amerikan ekolünü ülkemize uyarlamayla yola çıktığımızı, gerek çizim, gerek anlatım, gerekse coğrafi olarak tamamen "bizim" olanı sergilediğimizi anlayacağından şüphemiz yok.

İşte böyle sevgili arkadaşlar, böylesi saldırgan düşünceleri bir yana bırakıp -tabii düşünenleri de- daha olumlu, daha verimli ve daha sanata yaraşır işler yapmaya ağırlık vermeliyiz.

Velhasıl, birbirimizi kırmaya çalışacağımız yerde, birbirimize destek olalım arkadaşlar. ÇİZGİROMANSA EĞER ANCAK BİRLİKTE YAPILAN İŞ YETER...

Sevgilerle
ÇAPA ÇR GRUBU ADINA,

Ümit Kireççi
Ankara Üni. D.T.C.F. Tiyatro-Dramatik Yazarlık

Yıldıray Çınar
A.Ü.Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü

Hakan Tacal
Mimar (İTÜ)

Mahmau A. Asrar
A.Ü.Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü

Suat Efe Us
A.Ü.Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü

AVCI

OZAN KÜÇÜKUSTA

RISTALIMIZ GALINDI. ONU BANA ANCAK
EN GETİREBİLİRSİN. GÜNKÜ BU GEZE-
ENDEKİ EN GÜGLÜ ADAM SENSİN!...
HIG ZORLANNAMIŞ. İKİ GÜN ÖNCE YANIMDA GALIŞAN GÖL ADAMINI KOVDUM VE ONUN YAPTIĞINI DÜŞÜNÜYORUM. KRİSTALİ BANA GETİRİRSEN BÜYÜK BİR ÖDÜLE KONARSIN!...
HE HE HE! TABİ Kİ!..
3 GÜN SONRA!...
HAZIRLANIN GELİYOR!..
ETRAF GOK SESSİZ!.. BU HİG HOŞUMA GİTMEDİ!..
MOOAHHH!...
HİYAAH!..

AARGHH!..
LAAANK!
CART!..
HAH! İŞTE KALE!..
CRASH!..
NEREDE OLABİLİR ACABA?
İŞTE YAVRUMUZ KARŞIDA!...
GRRRR!...

MAAAAAAH!..
ÇAAT!..
AGHH!..
A..AMA BU KRALİYET MÜHRÜ!..
LANET OLSUN!
BU BİR TUZAKMIŞ!...
ÇOOOT!...
PİNGGG!
LAANK!..
TLANGGGG!..
ÇIKK!...
TUMP!...
CORT!...
TUZAĞINI SANA YEDİRMEYE GELİYORUM KRAL EFENDİ BEKLE!..

GUZZzzz!..
ÇAAT!...
CORT!...
GIYYK!
NEE? NASIL OLUR?!
KK..KRALIM! A..AVCI GELDİ!..
A..AVCI! D..DUR!
PAT!...
AJESTELERİ!..İSTEDİĞİNİZ KRİS-
Lİ GETİRDİM!..
TIR! TIR! TIRL.
BUYRUN!
DUR BAKAYIM CÜCE!..
HASTR!...
EDEN BANA TUZAK KURDUNUZ?..
UNU DAHA ÖNCE SANA KRAL DA
YLEMİŞTİ...BU GEZEGENDEKİ EN
ÜÇLÜ ADAM SENSİN AVCI!.. VE İ-
ERDE BU KRALLIK İÇİN BİR TEHLİKE
LABİLİRDİN... KRAL, KENDİSİNE
AKİP OLMAMAN İÇİN BU TUZA-
I KURDU!..
AMA BECEREMEDİ!..
ŞIRK!...
1998
GEZEGENDE ÖLDÜRMEDİĞİM ADAM KALDI MI ACABA?... NEYSE SONRA BİR DAHA GELİRİM!...
SON

KUDURGAN'IN KOPUŞ'TAKI GARSONIYERI

BAKIŞLARIN ARDINDAN SÖYLENENLER

MUHASEBECİ DÜKKANI

Tozuttun Morböcük'le *Pıtırcık Bozara* henüz yeni tanışmış iki utanmaz genç. Birgün yine bulu muhasebeciye gitmişler.

İki tane dondurma altı muhasebe istemişler. Muhasebeci bu iki utanmaz gence iğrenerek ve birazda fiks gülüş atarak "salak mısınız kardeşler, burası muhasebeci, sizin muhallebiciye gidip muhallebili dondurma yem lazım" dese bile.

Tozuttun Morböcük hiç dinlememiş, aptal numarası yapıp üstün karizmasını hiçe sayarak s muhasebecinin ağzından alır. Oradan bir atılgan gibi atılan Pıtırcık Bozara "yaa ver şu sözü, ben konuşacam" de azgın bir hışımla sözü alır ağzına takar. Ve der ki, "biz buraya muhasebe yemeye geldik bikerem", derken ağzından yere düşer, hemen bir panikle sözü herkesten önce yerden kapar ve ağzına takar. Ve başlar kaldığı ye devam etmeye. Der ki, "biz bikerem buraya muhasebe yemeye geldik, sen niye..." tam o sırada söz yine ağzın düşer. Orada sıkıntı, sinir, kin ve nefret yüzünden şişmiş patlamak üzere olan Tozuttun hemen atılır, "aman be kar sözüne sahip çıkamıyorsun yani, beceriksizin tekisin yani, ben seni becerecem şimdi yani" der ve sözü yerden Ağzına karizmatik bir söz takışı yapar ve başlar konuşmaya. Der ki "yani, biz buraya muhasebe yemeye ge tammam mı, biliyoruz herhalde ne yiyeceğimizi, hadi pek yaylı, gerizekalı gerzek, şapşalakbalığı misali muhase bozuntusu şimdi git bize fiks dondurmalı iki muhasebe getir, koş koş eğlen coş, bir de kiboş."

Hemen Pıtırcık Bozara'ya döner, "gördün mü nasıl konuştum ama, biraz dinlede öğren tamam mı" der, Pıtırcık'ın ağzına tutar ama asla vermez. Pıtırcık cevap verir, "çok hoş konuştun, omomatik erkeğim benim" Tozu sözü alır "inanmıyorum Pıtırcık çok salaksın, o omomatik değil karizmatik" der. O sırada daha rahat konuşulsun düşünceli muhasebeci ortaya iki paket daha söz açar. O sözlerden birini alan Pıtırcık "aaa...karizmatik mi, yen çıktı o ?"

Tozuttun -Ne ?
Pıtırcık -Karizmatik
Tozuttun -Ne olarak yani ?. Açık konuş biraz.
Pıtırcık -Ay burda açamam Tozuttun, sonra.ıı...deterjan

Oradan reklamlara çıkan çocuk gelir ve geyik sesiyle "karizmatik yeni bir deterjan mı? Bum"der ve k gider.

Bu lafı duyan Tozuttun ve Pıtırcık, dondurmalı muhasebe yiyemeden oracıktan kaçmışlar. Muhasebeci e muradına, biz çıkalım kerevizine.

İnanç 98

İNANÇ TURAY

ANADOLU
YEŞİL ANADOLU
1001 TANRI ÜLKESİ
TİMUR'UN ORDULARI ANKARA ORMANLARINDA FİLLERİNİ SAKLAYALI 5 YIL OLDU...
MANSUR ASILALI 120 YIL OLDU...
CESEDİ YAKILIP KÜLLERİ DİCLE'YE SAVRULALI...
...120 YIL

AĞAM, BU İKİNDİ Bİ AŞIK DAHA GELDİ KÖYE
BRE ARKA ARKAYA MI GEZER BUNLAR?
BU DA ELENHAK DEMESİN İSMAİL?
YOLDA DİĞERİ SALLANMAKTA, ONU GÖRMÜŞ OLSA GEREK
GÖRMÜŞTÜR GÖRMÜŞTÜR
SEN YİNE Bİ KÖŞEYE ÇEK UYAR İTİ, İSMAİL.
eceline susamasın
HELAL! SAZIN ERBABIYMIŞ
AŞIIIK
mestetti be
USTAYMIŞ ZAHİR

NİÇÜN SÖZ SÖYLEMEZİN? SUSAN AŞIK OLUR MU?
YOKSA DİLSİZ MİDİR? HA HA HA
SÖZ ADAM SALLANDIRIR BEYİM
ELENHAK DERSEN SALLANDIRIR ELBET!
GÜNAH OLMAYAN SÖZ EDEMEZ Mİ DİLİN?
MANSUR'DAN BERİ ALDINIZ BAŞINIZI GİDİYONUZ .. BU NE BE

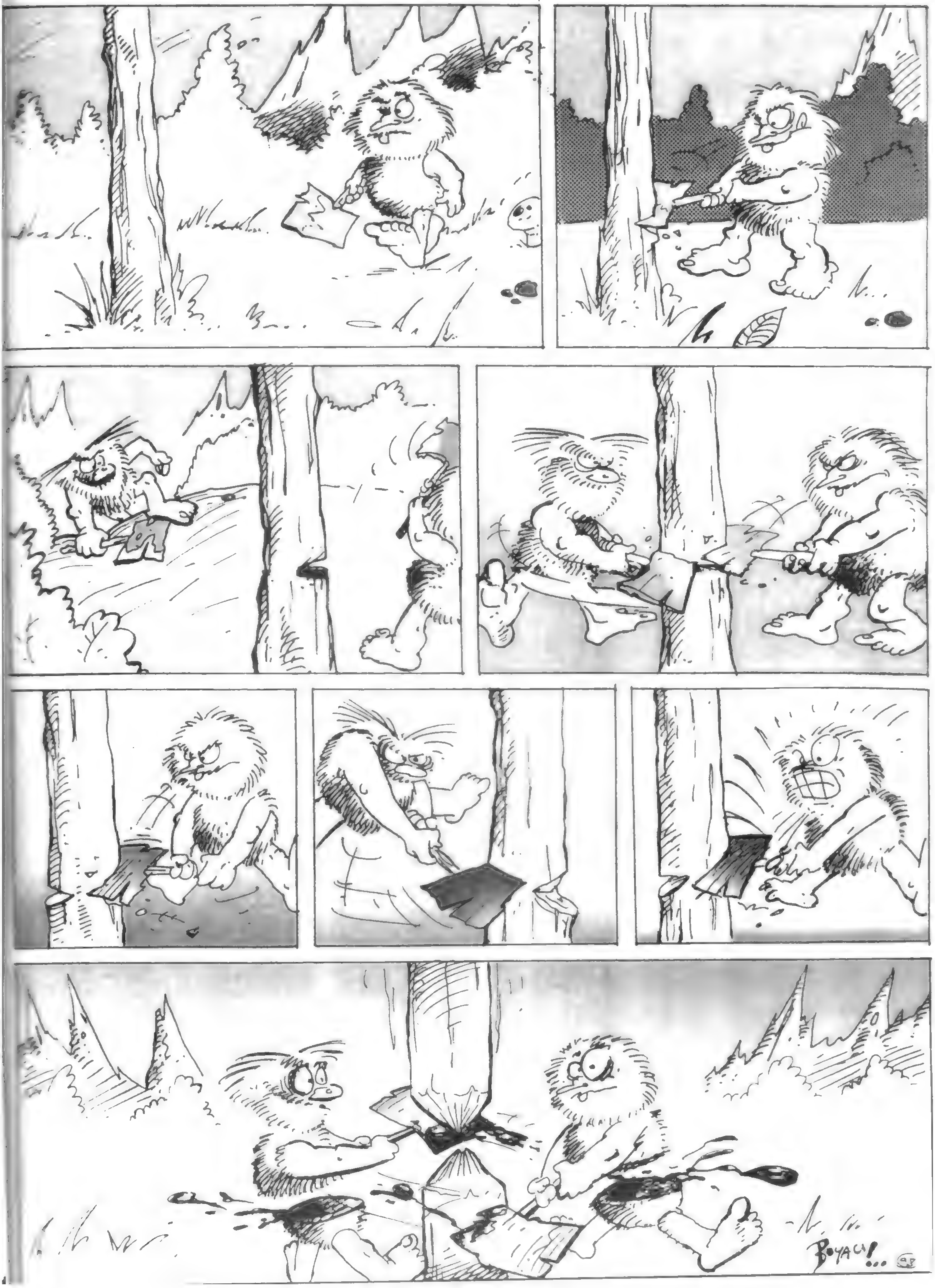
MANSUR...
YUNUS EMRE, MANSUR İÇUN DER Kİ;
YUNUS MU DEMİŞ BÖYLE?
he ya!
"BU İLE GARİP GELDİM BEN BU İLDEN BEZERİM
BU TUTSAKLIK TUZAĞIN DEMİ GELDİ ÜZERİM
ÇÜNKÜ BEN BUNDA GELDİM BEN ANI BUNDA BULDUM
MANSUR'UM DARA GELDİM US KÜL OLDUM TOZARIM
ÇÜN AŞKIN KİTABINI OKUDUM TAHSİL ETTİM
NE HACET KİM KARAYI AK ÜSTÜNE YAZARIM"
HER YARATILMIŞTA YARADAN'DAN BİRŞEY VARDIR.. TAŞTA DA, TOPRAKTA DA, İNSANDA DA. KİŞİ BEDEN MAPUSHANESİNİ TERKEDEN DE İNSANDAN GERİYE TANRININ ONA BAHŞETTİĞİ ÖZ KALIR. O ZAMAN TANRIYA DÖNER KİŞİ, BEN TANRI'YLAYIM ARTIK DER...
eee aşık...
SEN DE DİYON MU?
deme la.. deme bıktım cana kıymaktan
...ELENHAK DER!

ağam...
...AĞAM YA
YA BEN...
ulan!
TANRIYSAM

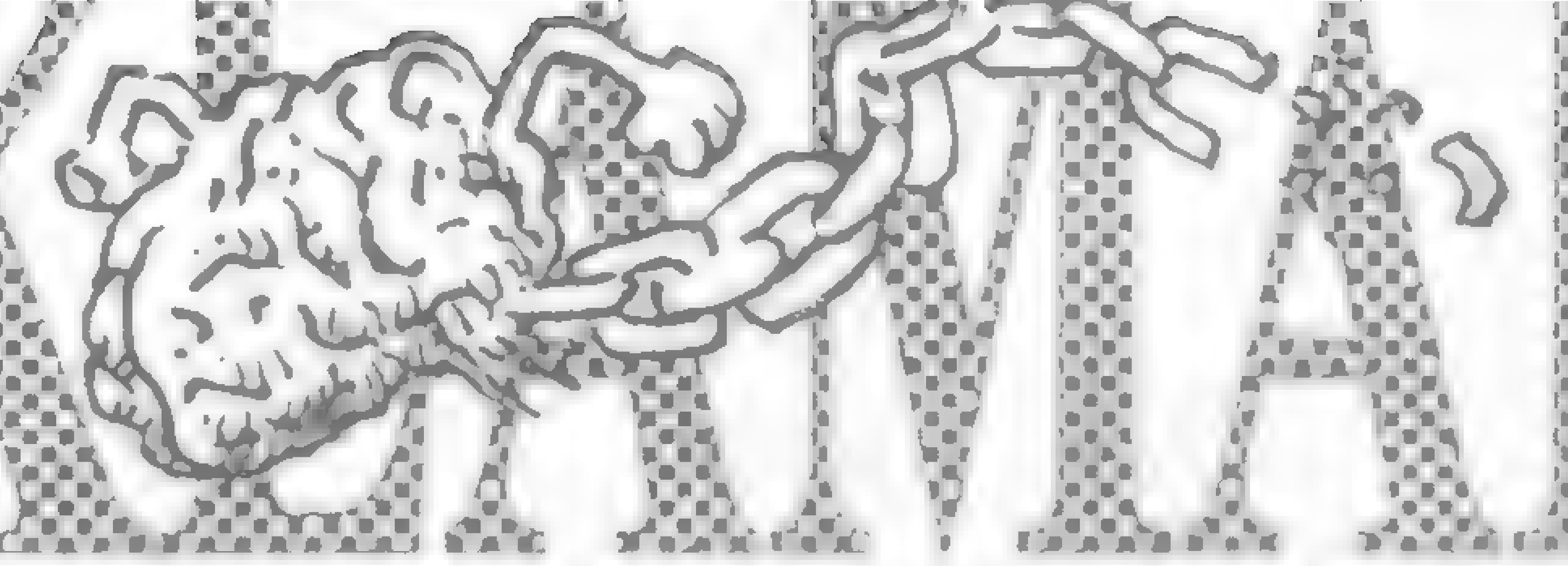
ANADOLU...
BOZ ANADOLU...
DERLER Kİ, TOPRAĞA AŞIK KANI DÜŞENDE, İNSAN SURETİNDE BİR MELEKLE İNMİŞ GAZAP ANADOLU'YA...
YEŞİL, BOZ OLMUŞ, AĞAÇ, OT
ÇOKTAN YAZDIĞIMIZ BİR YAZGIYMIŞ ÇEKTİĞİMİZ...
ANADOLU'DA
BİNBİR TANRI ÜLKESİNDE.

KES KES...

MURAT BOYACI !..



SAYIKLAMALAR



- *Koloni* tekrar yayınlansın! Bizim de adam gibi eleştirilme hakkımız var di mi ya ?
- **Karşı Ev**'in 1. Sayısı çıktı. Alın, okuyun, yalayın,yutun...
- *Karşı Ev*'de *Yıldıray*'ın da bi pin-up'ı var. Onu da yalayın...
- Yiriz sizin o dilinizi, ohh okuyucularımız bizim...mmm
- 21. Yüzyılda geçen bilim-kurgu çr.'de uzayda çarpışan 1980'lerden kalma ve habire Phantom modeli diye bahsedilen F-16 modeli uçaklar çizilmesinin ana sebebinin hayalgücü yetersizliği olduğunu biliyor muydunuz ?
- Bak *Frank*, olmuyor böyle, olmaz ki böyle de güzel çizilmez ki. Hayvan seni
- Ülkemiz her konuda kuraldışı olmayı sürdürüyor. Türkiye'de bütün piyasa Batı standartlarına göre underground tadında olan çr.lardan geçilmiyor; o halde Türkiye'de trend bu yapılandır ve bizim *Çapa Çr.*da yaptığımız içerik açısından da trend'e aykırı bir underground'dır. İlginçtir ki, kopalım diye yaptığımız **KOPUŞ** ülkemiz gerçeğinde aşırı piyasa konumundadır. Dünya bu işe şaşardı, tabi eğer mikroskopik bir sanat ortamımız olmasaydı da uzaktan fark edilebilseydi.
- *Hakan*, son dönemde yazdığı "*Karmaşanın Sonu: cinsel pozisyonlarda üslup birliğine gidilmesi üzerine bir deneme*" adlı çalışmasıyla Batı ve Uzak Asya'daki genç kızların sevgilisi oldu.
- Sanatta kompartımanlaşmaya karşı çıkmak güzel de yine de yayın devlerince yayınlanan tek tük çr.larda sinema yerine biraz Çizgiroman Sanatından konuşsak ha!
- Bizler amatörce, zevk için iş yaptığımızdan dolayı periodlarımızın keyfimize göre oluşması hakkını saklı tutuyoruz. Ancak profesyonel yayıncıların beceriksizlik veya umursamazlık dışında mazeretleri olamaz.
- *Hakan*'ın evinde iki hamster devamlı fiki fiki....
- 29 Ekim'de *Yıldıray* story-board'lu *Kurtuluş Savaşı* çizgifilmi televizyonunuzda
- Olum, o filmde animasyon da yapıyoz! Bi story-board doyurur mu adamı (*Yıldır*)
- E-postanızı da bekleriz: **capacr@geocities.com**
- İstanbul Belediyesi, *Hasan Kaçan* komutasında çok güzel ve çok ucuz (bedava) bir mizah/karikatür/çr dergisi çıkarıyor: "*Mizah Kültürü*"... Bravo (4.sayıyı halen bulamadık, umarız yayını durmamıştır.)
- Sevişmenin en güzeline öğleden sonra saat 16:00-20:00 arası rastlanır bebeğim benim, saatin kaç ?
- Ulan sen bu dergiyi okuyon ya.. Helal sana, koçsun sen, aslan parçasısın.
- *Suat*'ın lafına inandın mı? Ha ha ha... pek safsın bebeğim.
- Arada sırada Ankara'da toplanıyoruz. Arayın, bekleriz.
- Halı saha ve
  Raşit taha
  Çizerim
  Doyamam daha
- İcabında internet ortamındayız, eh ya da yakında olacağız. Sayfamız inşa halinde: **www.geocities.com/Area51/Nebula2077**
- Karşı Ev ile bir çr üreten grup daha kazandık. Oley oley oley
- Olabildiğince çok gezmek bir yazar için önemli olsa gerek. Yazarımız *Ümit* şu an bütün ülkeyi arşınlıyor, kimbilir neler görecek, kimlerle tanışacak, neler neler yazacak. Heyecanla bekleyin anacım.
- *Erhan Gülşar*!Nerelerdesin ya?
- Geçenlerde *Gerekli Şeyler*'e gelip *Ahmet Kocaoğlu*'yla konuşan Eskişehirli arkadaş ! Biz kimseye "biz sizden daha iyiyiz." gibi geyik şeyler söylemedik. Olum, parmakla sayılacak kadar az kişi çr yapıyor. Uğraşmayın birbirinizle (yada bizle)
- Aklına bişi gelmiyor (Ümit)
- Ya ne istiyor bunlar bizden yaa?
- *Çapa*, yeni katılanlarla genişliyor; Hoşgeldin *Mert Ozan Uslu* ve *Ozan Küçükusta*!
- *Ümit*, geçen sefer *Cif-Adam*'dı. Bu sefer ... yoksa ... yoksa... HAYIRR! Ayşe Teyze olamaz!
- Bunca emeğe, parasal zorluğa sizlere çok da ihtiyacınız olmayan bir çizgiroman yayını ulaştırmak için katlandığımızı sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Bütün bunlara mastürbasyondan zevk aldığımız için katlanıyoruz. Adına üretme güdüsü denen kendini tatmin isteğinden. Joker'leri, RR'leri, Zeplin' leri, Koloni'leri çıkartan bu zımbırtı öyle bir şey ki...çek çek bitmiyor. (Hakan)
- *LEMAN Kitabevi*, ilk başta amatör dergilere kucak açtı. Çok güzel sergiledi. Sağolsunlar... Şimdi amatör dergiler, alt bir rafta üstüste yığılı SERGİLENIYOR, emmiş okuyucularını bekliyorlar. Sanırız iyiniyet bile biraz emek, biraz hafıza istiyor.
- Bir Japon hatunkişiyle yatmak isterim hep (Hakan)
- İyi bir çr sanatçısında şu iki özellik aranır; ivo ve milazzo
- İyi bir çr tanrısında ise şu özellikler muhakkak olur; frank ve miller...
- Geçenlerde *Peter David*'in *Berardi*'den daha iyi olduğunu savunan bi bebenin ağzını kırdık ve grupça niha ha hayt diye gülerek alay ettik.
- O bebe şimdi *DC Vertigo*'ya editör olmuş ve devamlı dönen bir koltuktan bize "hani ağzını kırdığınız *Berardi*'siz ama *David*'li bir bebe vardı" diyor. Deli midir nedir?
- *Örümcek Adam*'dan gördük bizde en taşaklı çr sıralaması yapıcaz:

  -Kötü Kedi Şerafettin | *-Gon*
  -Ken Parker | *-Sin City*
  -Astro City | *-Strangers in Paradise*
  -Grendel
  -Savage Dragon

4000
BU ÖYKÜYÜ KARHAN KALAYCI'YA ADIYORUM...
YILDIR
1998

BU SEHIR BEN-
DEN SORULACAK
BU SEHRIN EN GÜÇLÜSÜ BENIM...
SUCLULAR KORKSUN BENDEN...
ARTIK KANUN BENIM!!!

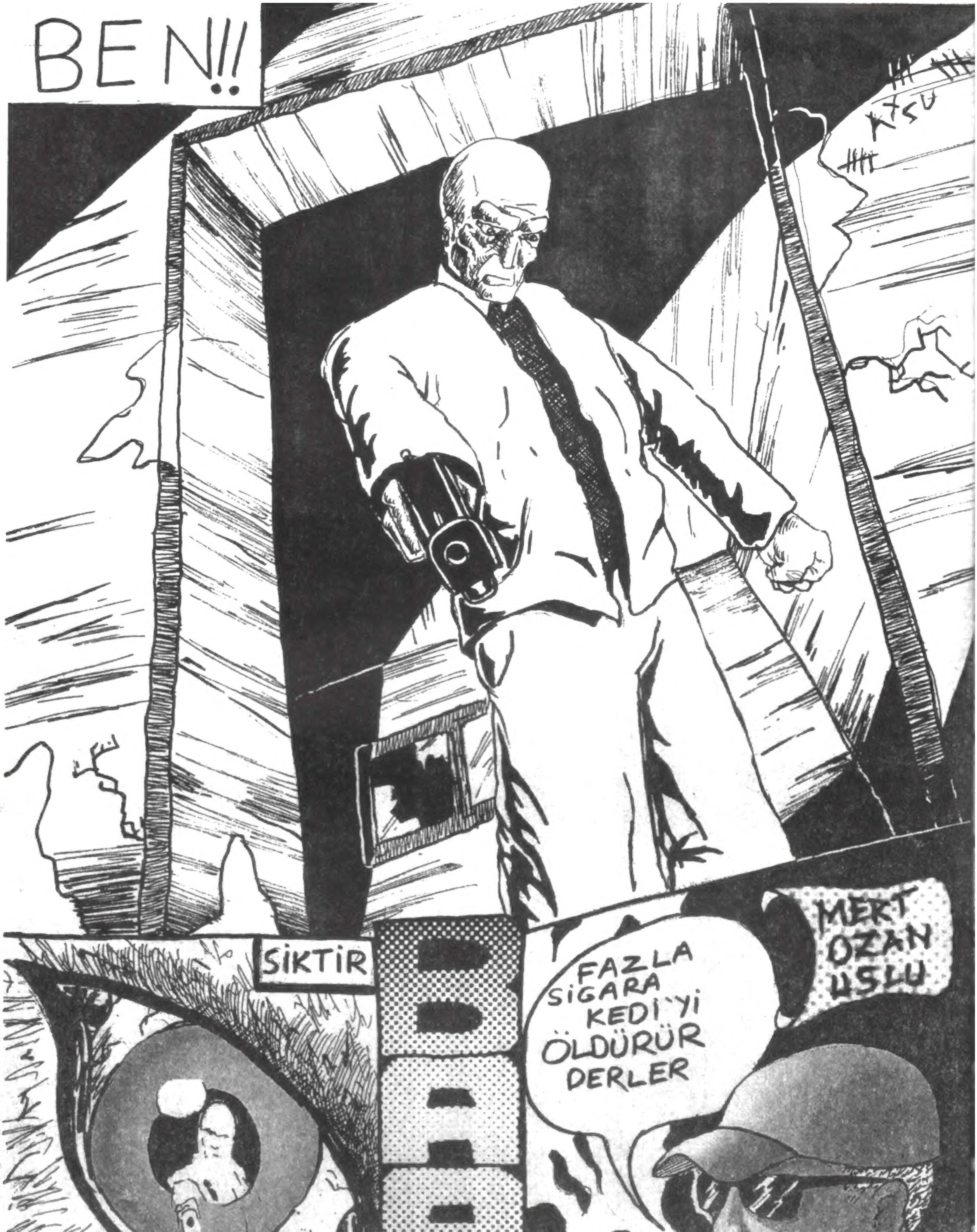
PEKİ!

ZAMAN GELDİ
İNSAN GİDECEĞİ ZAMANI İYİ BİLMELİ
AÇLIK
TKIRKK
MUTFAK?

ÇOK AÇ
OLMALI
AYSU
SENDE ÇOK ACI
ÇEKİYORSUN
DEĞİL Mİ ?
DOSTUM!!
BAM

HA
HA
HA
HA
BU KADAR KOLAY HA!
PEKİ
SOĞUK
SOĞUK
NEREDEYİM?
BİR SOKAK
NİYE HERŞEY BU KADAR BÜYÜK??
LANET KEDİ DEFOL!!
KEDİ??!!
KEDİYİM BEN
İNTİHAR ETMENİN İLAHİ CEZASI OLMALI
SOĞUK!

ACIKTIM. YORULDUM AMA..
KONSERVE..
EVE GELDIM
KONSERVE ÇOK GÜZEL AMA.. AMA.. VURDUĞUM KEDİ NERDE??
NE?


BEN!!
ASU
SİKTİR
FAZLA SİGARA KEDİ'Yİ ÖLDÜRÜR DERLER
MERT OZAN USLU

DELİRTMEYİN LAN BENİ..!
YILDIRAY ÇINAR
İŞTE ORADAYDI
AMA BENİ İLGİLENDİRMİYORDU
GUSBİL GUSBİL
ŞEYTANDA İLGİLENDİRMİYORDU BENİ
SAÇMALIYO
OLABİLİRİM
BENİ TEK İLGİLENDİREN ŞEY
ŞU ANDA...
KÖPEĞİMDİ
O SIRADA GALAKSİNİN UZAK KÖŞELERİNDE
BUDA CADI...
GAFAYI YİYORDUM
BİR ROBOT VARDI
AMA UZAY EFEKTİ NASIL?
AMA ALLAH KAHRETSİN
O DA BENİ İLGİLENDİRMİYORDU
ARTIK
KALK VE DÖVÜŞ
FUGAZI
ÇOK CANIM

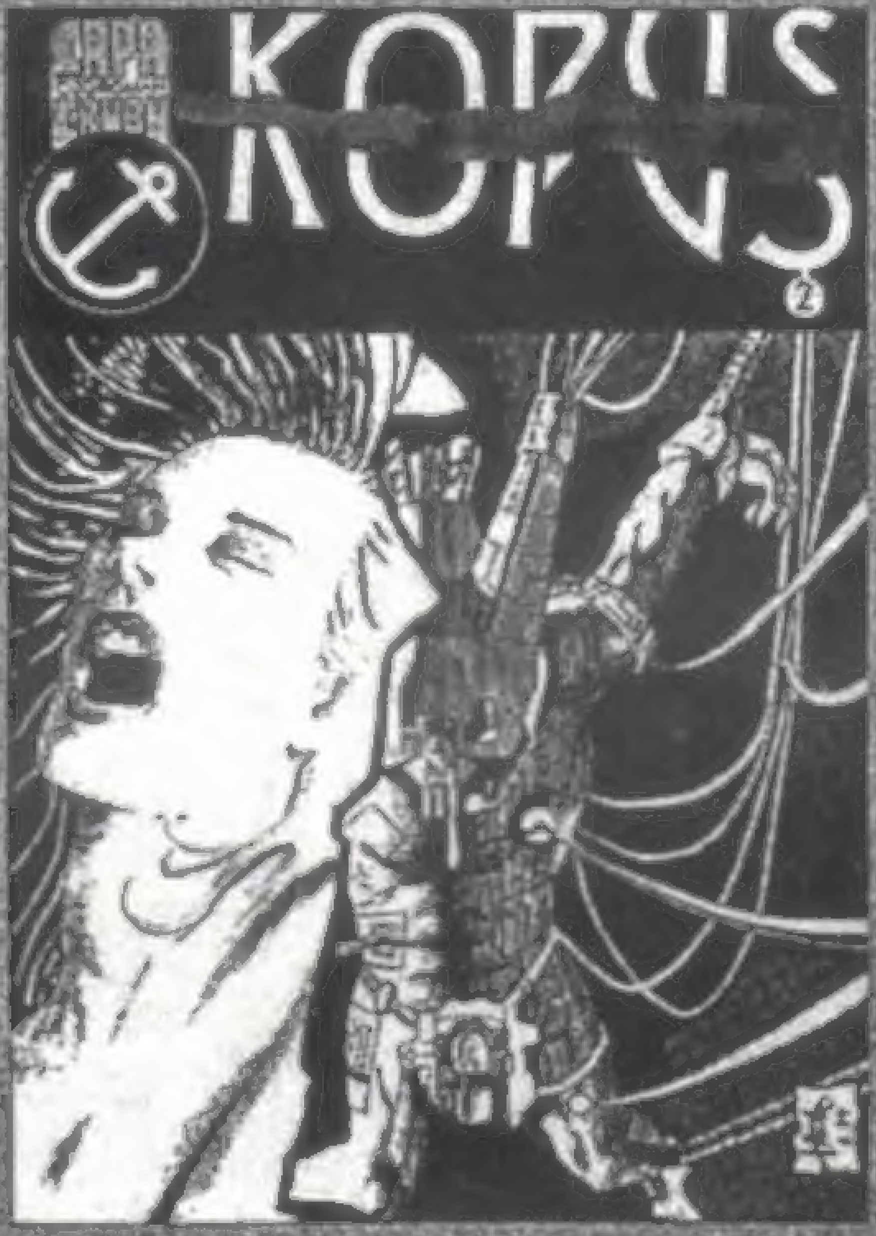
Eski Sayılar

SÜRGÜN 1 Nisan 1997 fotokopi
300BİN TL
ilk gözağrımız ah ahh

SÜRGÜN 2 Haziran 1997 fotokopi
250BİN TL

SÜRGÜN 3 Ağustos 1997 fotokopi
300BİN TL

KOPUŞ 1 Ekim 1997 fotokopi
150BİN TL
incecik bi dergi



KOPUŞ 2 Aralık 1997 fotokopi
200BİN TL

ÇAPA ÇİZGİROMAN 1
Ocak 1998, matbaa
renkli kapak
350BİN TL

ÇAPA ÇİZGİROMAN 2
Mayıs 1998
matbaa, renkli kapak
350BİN TL

ESKİ SAYILARI İSTERSENİZ NE YAPACAKSINIZ?

Önce annenizden gizli, fısıltıyla diyeceksiniz ki: "ulan istiyorum bu sayıları", sonra daha güçlü; "İstiyorum layn" diye bağıracaksınız. Hayal kuracaksınız ve dünyayı döndürenin hayal olduğunu anlayıvereceksiniz. yaşarken başkalarının tatmadığı garip, kekremsi bi çizgiroman kokusu olacak gelip geçen hayatınızda... çizgiroman okuyacaksınız.

Her derginin altındaki miktar posta masrafları dahil fiyatlardır. Bir zarfın içine özenle konulmuş gıcır, yeter miktar para, adresiniz ve hangi dergiyi istediğinize dair bir pusula bizim zenginleşmemize ve sizin o dergilere sahip olmanıza yetecektir.

ADRESİMİZ KÜNYEDE, bu ilan 1998 yılı sonuna kadar geçerlidir.